

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია
სადოქტორო პროგრამა: საშემსრულებლო ხელოვნება
სპეციალობა: კამერული ანსამბლი
მისაღები გამოცდების მოთხოვნები

I. სპეციალობა

კამერული ანსამბლის დოქტორანტურაში მისაღებ გამოცდებში მონაწილეობა შეუძლია მხოლოდ ანსამბლურ წევრებს (დუეტი: ფორტეპიანო, ვიოლინო; ფორტეპიანო, ჩელო და ა.შ.),

სპეციალობის სპეციფიკიდან გამომდინარე გამოცდა ტარდება ორ ნაწილად (60 წთ.):

1. **სოლო პროგრამა - 20-25 წთ.**(სრულდება თითოეული ინსტრუმენტისათვის განსხვავებული პროგრამით, მაგ., ჩელო, ვიოლინო, ფორტეპიანო და ა.შ.)
2. **პროგრამა სპეციალობით - 35-40 წთ.** (ანსამბლის ფორმით -დუეტი)

სოლო პროგრამა - 20-25 წთ.:

ფორტეპიანო:

- ა) ბახის პრელუდია და ფუგა, კ.ტ.კ. I ან II ტ-დან;
- ბ) ბეთჰოვენის სონატა (ერთი ან ორი ნაწ.);
- გ) შოპენის ერთი ეტიუდი - op. 10 (გარდა № 3, № 6); და op. 25(გარდა №1, №7).

ვიოლინო:

- ა) ბახის პარტიტა ან სონატა (ერთი ან ორი ნაწ.);
- ბ) მოცარტის კონცერტებიდან (ერთი ან ორი ნაწ.);
- გ) პაგანინის კაპრისი.

ჩელო:

- ა) ბახის სიუიტიდან ერთი ან ორი ნაწ.;
- ბ) ჰაიდნის კონცერტები C-dur, D-dur (ერთი ან ორი ნაწ.), ან ბოკერინის კონცერტები D-dur, B-dur (ერთი ან ორი ნაწ.);
- გ) ვიოტის კაპრისები.

ალტი:

- ა) ბახის სავიოლინო პარტიტა, ან სონატა (ერთი ან ორი ნაწ.), ან სავიოლონჩელო სიუიტა (ერთი ან ორი ნაწ.);
- ბ) დიდი ფორმის ნაწარმოები (ერთი ან ორი ნაწ.);
- გ) პაგანინის, ჰოფმეისტერის ან კამპანიოლის კაპრისები.

პროგრამა სპეციალობით - 35-40 წთ.:

- ა) კლასიკური სონატა (ანსამბლი);
- ბ) რომანტიკული სონატა (ანსამბლი).
- გ) XX-XXI სს. სონატა ან დიდი ფორმის ნაწარმოები (ანსამბლი).

კომისიას უფლება აქვს საჭიროების შემთხვევაში პრეტენდენტთან შეათანხმოს პროგრამის შეკვეცა.

II. სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინები

1. წერიტი გამოცდა - სამი საკითხი: 1- მუსიკის ისტორიიდან, 1- საკრავთმცოდნეობიდან, 1-მუსიკის თეორიიდან.(იხ. დანართი)
2. მომავალი სადისერტაციო ნაშრომის გაფართოებული გეგმის დაცვა (მოცულობა დაახლოებით 5-6 გვერდი) - ნაშრომის გაფართოებული გეგმა უნდა ეხებოდეს საშემსრულებლო ხელოვნების თეორიის, ისტორიის, მეთოდის ან ინტერპრეტაციის საკითხებს. წარმოდგენილ გეგმაში უნდა აისახოს სამომავლო საშემსრულებლო დისერტაციის გეგმა, სადისერტაციო თემის დასაბუთებით, პრობლემის აღწერით, კვლევის მიზნებისა და ამოცანების ჩამოყალიბებით.
3. შერჩეული ნაწარმოების საშემსრულებლო ანალიზი (იხ. დანართი);
 - საშემსრულებლო გეგმის ჩამოყალიბება;
 - მუსიკალური აზრის გამთლიანება/მოსმენა;
 - კომპოზიტორის ეპოქის, სტილისა და ჟანრის შეცნობა;
 - ანალიტიკური აზროვნების, ლოგიკური გააზრების შედეგად დრამატურგიული კონცეფციის ჩამოყალიბება;
 - ფრაზირებისა და ინტონირების განსაზღვრა ავტორისეულ ტექსტთან მიმართებაში;
 - ნაწარმოების ფორმის, შინაარსის, სტილის, დრამატურგიის გაცნობიერება;
 - ჰარმონიული, პოლიფონიური აზროვნება და პარტიტურული მოსმენა;
 - ანსამბლში მონაწილე ინსტრუმენტების ბგერითი ქსოვილის ტემბრული, რეგისტრული შერწყმა;
 - ანსამბლური მუსიციერებისას ყველა ინსტრუმენტული შტრიხის ჟღერადობის გათვალისწინება;
4. ფურცლიდან კითხვა სოლისტის ან სოლისტების მონაწილეობით

III. უცხო ენა (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, იტალიური, რუსული).

დანართი

საკითხები სპეციალობის მომიჯნავე დისციპლინებიდან

მუსიკის ისტორია

1. ბაროკოს ეპოქის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
2. კლასიციზმის ეპოქის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა ჰაიდნის შემოქმედების მაგალითზე;
3. ვ.ა. მოცარტის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
4. მოცარტის საკომპოზიტორო სტილის თავისებურებები ;
5. ლ.ვ. ბეთჰოვენის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
6. კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა კ. ვებერის და ფ. შუბერტის მაგალითზე;
7. ფ. მენდელსონის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
8. რ. შუმანის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
9. ი. ბრამსის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
10. ე. გრიგის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
11. ა. დვორჟაკის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
12. კ. დებიუსისა კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
13. მ. რაველის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
14. ს. რახმანინოვის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
15. ს. პროკოფიევის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
16. დ. შოსტაკოვიჩის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა;
17. XX საუკუნის მეორე ნახევრის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა ბ. ბარტოკის მაგალითზე;
18. XX საუკუნის კამერულ-ინსტრუმენტული მუსიკა ა. შნიტკეს მაგალითზე;

საკრავთმცოდნეობა

1. სიმებიანი-ხემიანი და სიმებიანი-ამოსაკრავი საკრავების (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა) შექმნის ისტორია; მათი აგებულება, დიაპაზონი, აპლიკატურა, ტექნიკური და მხატვრულ-გამომსახველობითი შესაძლებლობები;
2. ხის ჩასაბერი საკრავების (ფლეიტა, კლარნეტი, ჰობოი, ფაგოტი, კონტრაფაგოტი) შექმნის ისტორია; მათი აგებულება, წყობა, რეგისტრების დახასიათება, დიაპაზონი, სუნთქვის გადანაწილების ტექნიკა, ტექნიკური და მხატვრულ-გამომსახველობითი შესაძლებლობები;
3. ლითონის ჩასაბერი საკრავების (ტუბა, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტენორ-ბასი ტრომბონი) შექმნის ისტორია; მათი აგებულება, ტემბრი, სუნთქვის გადანაწილების ტექნიკა, დიაპაზონი, ტექნიკური და მხატვრულ-გამომსახველობითი შესაძლებლობები;

4. დასარტყამი საკრავების (ლიტავრები, ქსილოფონი, მარიმბა, ვიბრაფონი, ზანზალაკები, საორკეტრო (მილებიანი) ზარები, სამკუთხედი, ტამბურინი, პატარა დოლი, დიდი დოლი, თეფშები, ტამ-ტამი) შექმნისა ისტორია; მათი აგებულება; ტექნიკური და მხატვრულ-გამომსახველობითი შესაძლებლობები;
5. კლავიშიანი საკრავების (კლავესინი, კლავიკორდი, ფორტეპიანო, ორგანი) შექმნისა ისტორია; მათი აგებულება, დიაპაზონი, რეგისტრები, ტემბრის ცვლის შესაძლებლობები, ტექნიკური და მხატვრულ-გამომსახველობითი შესაძლებლობები;

მუსიკის თეორია

1. მოდალური სისტემა;
2. მაჟორულ-მინორული სისტემა;
3. XX ს. ჰარმონიის საკითხები;
4. შინაარსი და ფორმა მუსიკაში;
5. ჟანრი და სტილი მუსიკაში;
6. მუსიკალური გამომსახველობის ხერხები;
7. მარტივი ფორმები;
8. რთული 3 ნაწილიანი ფორმა;
9. რონდო და რონდოსებური ფორმები;
10. ვარიაციული ფორმა;
11. სონატური ფორმა და მისი ევოლუცია;
12. ინსტრუმენტული მუსიკის ციკლური ფორმები ;
13. თავისუფალი და შერეული ფორმები;
14. ბაროკოს ეპოქის მუსიკალური ფორმები;
15. XX ს. ძირითადი ფორმების მოკლე დახასიათება;

რეკომენდებული ლიტერატურა

1. არუთინოვი-ჯინჭარაძე დ., ნადარეიშვილი მ. მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი. ლექციები. თ.ს.კ. თბილისი, 2004.
2. გუდიაშვილი ნ. პოლიფონია. მკაცრი სტილი. თბ., 1986.
3. მშველიძე შ. საკრავთმცოდნეობა. 1966წ.
4. მუსიკალური ლექსიკონი. შემადგენლები: ა. ყიფშიძე, გ. ჩხიკვაძე. _ თბილისი, 1971;
5. პოლიფონიის ისტორიიდან. ლექციები. თბ., 2007
6. ჟვანია ნ. ფორტეპიანო და პიანისტ-შემსრულებელი (წარსული, აწმყო და მომავალი). ბროშურა. თ.ს.კ. თბილისი 2006.
7. ჟღენტი ი. ლექციები ჰარმონიაში. თსკ., თბ., 2005.
8. საკრავთმცოდნეობის პროგრამა. სსრკ-ს კულტურის სამინისტროს მეთოდური კაბინეტი. _ მოსკოვი, 1988.

9. ჩიმაკაძე ა. პოლიფონია. თბ., 1983.
10. მშველიძე შ. საკრავთმცოდნეობა. 1965 წ.
11. ბოლაშვილი ქ. XX საუკუნის მუსიკის ისტორია. ლექციები. თბილისი 2011
12. გალაცკაია ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ. 1982
13. ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ, 1973
14. ლევიკი, ი. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა, თბ, 1976
15. დრუსკინი მ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1976
16. კონენი ვ. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, თბ. 1974
17. საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკის ისტორია, (რედ. ნესტიევი ი.)(თარგმანი იხ.თბ. კონსერვატორიის ბიბლიოთეკა);
18. XX საუკუნის მუსიკა, ნარკვევები, ნაწ.1 (1890-1917), თბ., 1990
19. ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. გლუკი. ჰაიდნი – თბ., 2004.
20. ქუთათელაძე რ. დასავლეთ ევროპის მუსიკის ისტორია ვენის კლასიკური სკოლა. მოცარტი. თბ. 2003.
21. კელდიში ი – რუსული მუსიკის ისტორია, თბ. 1973
22. XX საუკუნის 20-50 წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; თბილისი, 1998.
23. მე-20 საუკუნის 60-90-იანი წლების ქართული მუსიკის ისტორიის ნარკვევები, თბილისის სახ. კონსერვატორიის სამეცნიერო შრომების კრებული; 2004 წ
24. ჟვანია ნ. ფორტეპიანო და პიანისტ-შემსრულებელი (წარსული, აწმყო და მომავალი). ბროშურა. თ.ს.კ. თბილისი 2006.
25. Аберт Г. В.А. Моцарт. Часть первая. Книга 1 – М. 1987. Часть первая, Книга 2- М. 1988. Часть вторая. Книга 1. – М. 1983. Часть вторая. Книга 2. – М. 1990.
26. АНТОНИН ДВОРЖАК Сборник статей/ Москва 1967 г. Сост. и ред. Л.С. Гинзбурга
27. Асафьев Б. Музыка XX века. . – Ленинград, 1982.
28. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Издательство «музыка» 1978г. Москва
29. Данилевич Л. Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество. М., 1980
30. Друскин М. - И. С. Бэб - м. 1982г.
31. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - Москва, 1973.
32. Житомирский Д. Р. Шуман, Музыка, 1964
33. История западноевропейской музыки вып. VI, (ред. Смирнов) М. 2001г. (начало и середина XX века)
34. История зарубежной музыки XX век, М. 2007г.
35. Кандинский В. История русской музыки. XIX век, II половина. - Москва, 1979.
36. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - Москва, 1976.
37. Левик Б. История западноевропейской музыки. XVIII век, II половина - Москва, 1966.
38. Ливанова Т. Проблема стиля в музыке XVII века. Ренессанс. Барокко. Классицизм/Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XVI- XVII веков/ М.1966.
39. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1960, 1986.

40. Музыка Австрии и Германии XIX века книга I – м.1975г; книга II- м.1978г.
41. Музыкальная энциклопедия 1-6, Москва, 1973-1982
42. Протопопов В. Сонатная форма в поздних произведениях Бетховена. Сб. статей. «Бетховен». - Москва, 1971.
43. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка 1-й половины XX в. Страны Европы и Америки. Л., 1986.
44. Советская камерно-инструментальная музыка», Л. Раабен, Музгиз, 1963
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М. 1965.
46. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. Москва, 1991

საშემსრულებლო ანალიზისთვის შერჩეული ნაწარმოებები

1. მოცარტი - სონატები ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის: C-dur (K. 296) ; D-dur (K. 306);
2. ბეთჰოვენი- მე-9 სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
3. ბეთჰოვენი - მე-5 სონატა ვიოლინჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
4. მენდელსონი - სონატა რე-მაჟორი ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
5. შუბერტი - 3 სონატინა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
6. შუბერტი - დუეტი ლა მაჟორი ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
7. შუმანი - სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის ლა მინორი;
8. ბრამსი - მე-2 სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
9. ბრამსი - სონატა მი მინორი ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
10. გრიგი - სონატა დო მინორი ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
11. ფრანკი - სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
12. რახმანინოვი - სონატა ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
13. დებიუსი - სონატა ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
14. დებიუსი - სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
15. რაველი - სონატა რე მაჟორი ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
16. რ. შტრაუსი - სონატა ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
17. პროკოფიევი- სონატა რე მაჟორი ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
18. შოსტაკოვიჩი - სონატა ვიოლონჩელოსა და ფორტეპიანოსათვის;
19. შოსტაკოვიჩი - სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
20. შნიტკე - სონატები ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის;
21. თაქთაქიშვილი - სონატა ვიოლინოსა და ფორტეპიანოსათვის.

უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისთვის უცვლელი დარჩეს: 1) მისადები გამოცდების მოთხოვნები სპეციალობაში, 2) ნაწარმოების ფურცლიდან კითხვა სოლისტის ან სოლისტების მონაწილეობით;

მომიჯნავე დისციპლინებიდან: 1). წერიითი გამოცდა ჩატარდეს კოლოკვიუმის ფორმით; 2). ამოდებულ იქნას „შერჩეული ნაწარმოების საშემსრულებლო ანალიზი“.