

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

შემოქმედებითი ტურების მისაღები მოთხოვნები

ბაკალავრიატი

2019-2020 სასწავლო წელი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები:

1. საშემსრულებლო ხელოვნება (240 კრედიტი)

- კლავიშოანი საკრავები
- საორკესტრო სიმებიანი საკრავები (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა, გიტარა)
- საორკესტრო ჩასაბერი (ფლეიტა, ჰობოი, კლარნეტი, ფაგოტი, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტუბა) და დასარტყამი საკრავები
- სოლო აკადემიური სიმღერა
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

2. ჯახის ხელოვნება (240 კრედიტი)

3. კომპოზიცია (240 კრედიტი)

4. მუსიკის თეორია (240 კრედიტი)

სწავლების ხანგრძლივობა – 4 წელი

მისამართი: 0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქ. № 8

ტელ.: (+995 32) 2 987 027

ელ.ფოსტა: study@conservatoire.edu.ge

საბაკალავრო საბანმანათლებლო პროგრამა „ჯაზის ხელოვნება“

შემოქმედებითი ტურები:

1. სპეციალობა;

2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო – წერა (კარნახი, სმენითი ანალიზი);

ტესტი ჯაზის თეორიაში – წერა;

ჯაზური მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა – წერა.

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით. დადებითი შეფასება – 51 ქულიდან ზევით.

სპეციალობა

1. აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს სამი სხვადასხვა სტილის (სვინგი, ბალადა, ჯაზ-ვალსი, სამბა) ჯაზური თემა და იმპროვიზაცია იგივე თემის ორ ქორუსზე;
2. აბიტურიენტმა ფურცლიდან უნდა წაიკითხოს მარტივი ჯაზური თემა (საკრავიერი – დაკვრით, ვოკალური – სიმღერით);
3. კოლოკვიუმი: აბიტურიენტმა ფორტეპიანოზე უნდა შეასრულოს III-IV კლასის სირთულის კლასიკური ან ჯაზური ნაწარმოები; გამონაკლისია პიანისტები, ვისაც მოეთხოვებათ VII კლასის სირთულის ნაწარმოების შესრულება.

მუსიკის თეორია

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

აბიტურიენტს მოეთხოვება II-III კლასის დონის რიტმულად მარტივი ერთხმიანი კარნახის ჩაწერა ბუნებრივ მაჟორსა და სამი სახის მინორში.

ჩაწერის დრო – 30 წუთი.

სმენითი ანალიზი წერით:

1. ბგერათრიგები და კილოები:

სამი სახის მაჟორი;

სამი სახის მინორი;

მაჟორული ბგერათრიგის კილოები: დორიული, ფრიგიული, ლიდიური, მიქსოლიდიური, ლოკრიული;

შემცირებული ბგერათრიგი;

მთელტონიანი ბგერათრიგი;

მაჟორული და მინორული პენტატონიკის ბგერათრიგები;

ბლუზის ბგერათრიგი.

2. ინტერვალები:

მარტივი დიატონური ინტერვალები: ♯1, დ2, პ2, დ3, პ3, ♯4, ♯5, დ6, პ6, დ7, პ7, ♯8 და ტრიტონი.

3. აკორდები:

ოთხი სახის სამხმოვანება (მაჟორული, გადიდებული, მინორული, შემცირებული);

ხუთი სახის სეპტაკორდი (მაჟორული, დომინანტური, მინორული, ნახევრად-შემცირებული, შემცირებული);

მაჟორული და მინორული სამხმოვანებები სექსტით;

სეპტაკორდი შეკავებით (sus სეპტაკორდი).

სოლფეჯიოში საბამოცლო მოთხოვნების ნიმუში

1. კარნახი



2. სმენითი ანალიზი

ბგერათრიგები და კილოები:

1. ჰარმონიული მაჟორი; 2. დორიული კილო; 3. შემცირებული ბგერათრიგი; 4. მელოდიური მინორი; 5. ბლუზის ბგერათრიგი (იკვრება 2-ჯერ).

ინტერვალები:

1. ♯5; 2. პ7; 3. დ6; 4. ტრიტონი; 5. დ7 (იკვრება 2-ჯერ).

აკორდები:

1. მინორული სეპტაკორდი; 2. მაჟორული სამხმოვანება სექსტით; 3. სეპტაკორდი შეკავებით (sus სეპტაკორდი); 4. შემცირებული სეპტაკორდი; 5. გადიდებული სამხმოვანება (იკვრება 2-ჯერ).

ტექსტი ჯაზის თეორიაში (წერა)

ტექსტი შეიცავს 10 საკითხს ჯაზის თეორიიდან (სამუშაო დრო – 1,5 ასტრონომიული საათი).

I. ნახევარტონი და მთელი ტონი, ენჰარმონიული ბგერები

1. მოცემული ბგერიდან ააგეთ აღმავალი დიატონური ნახევარტონი და მთელი ტონი.
2. მოცემული ბგერიდან ააგეთ დაღმავალი დიატონური ნახევარტონი და მთელი ტონი.
3. ქრომატიულად აამაღლეთ და დაადაბლეთ მოცემული ბგერა ნახევარტონით.
4. ქრომატიულად აამაღლეთ და დაადაბლეთ მოცემული ბგერა მთელი ტონით.
5. მოცემული ბგერისთვის დაწერეთ ორი ენჰარმონიულად ტოლი ბგერა.

II. ვიოლინოს და ბანის გასაღები, ბგერათა ასოებრივი აღნიშვნა

6. მოცემული სამი სხვადასხვა ოქტავის ბგერა ვიოლინოს გასაღებში აღნიშნეთ ასოებრივად ჯაზის თეორიის მიხედვით.
7. დაწერეთ სამი ბგერა მითითებულ ოქტავებში ვიოლინოს გასაღებში მათი ჯაზური ასოებრივი აღნიშვნის მიხედვით.
8. მოცემული სამი სხვადასხვა ოქტავის ბგერა ბანის გასაღებში აღნიშნეთ ასოებრივად ჯაზის თეორიის მიხედვით.
9. დაწერეთ სამი ბგერა მითითებულ ოქტავებში ბანის გასაღებში მათი ჯაზური ასოებრივი აღნიშვნის მიხედვით.
10. ვიოლინოს გასაღებში მოცემული მელოდია გადაიტანეთ ბანის გასაღებში.
11. ბანის გასაღებში მოცემული მელოდია გადაიტანეთ ვიოლინოს გასაღებში.

III. მეტრო-რიტმი

12. დაწერეთ მარტივი ორწილადი ზომის აღნიშვნის სამი მაგალითი.
13. დაწერეთ მარტივი სამწილადი ზომის აღნიშვნის სამი მაგალითი.
14. დაწერეთ რთული ორწილადი ზომის აღნიშვნის სამი მაგალითი.
15. დაწერეთ რთული სამწილადი ზომის აღნიშვნის ოთხი მაგალითი.
16. დაწერეთ შერეული ზომის აღნიშვნის ოთხი მაგალითი.
17. მოცემულ სამ გრძლიობას წერტილით გაუკეთეთ განმარტება ლიგის საშუალებით.
18. დაწერეთ შიდაწილიანი, წილებს შორის და ტაქტებს შორის სინკოპის მაგალითები.
19. მოცემული ოთხი გრძლიობა წარმოადგინეთ ტრიოლის სახით.
20. მოცემული მელოდია დაყავით ტაქტებად 2/4-ზე და სწორად დააჯგუფედ.
21. მოცემული მელოდია დაყავით ტაქტებად 3/4-ზე და სწორად დააჯგუფედ.
22. მოცემული მელოდია დაყავით ტაქტებად 3/8-ზე და სწორად დააჯგუფედ.
23. მოცემული მელოდია დაყავით ტაქტებად 4/4-ზე და სწორად დააჯგუფედ.
24. მოცემული მელოდია დაყავით ტაქტებად 6/8-ზე და სწორად დააჯგუფედ.
25. დაჯგუფების მიხედვით განსაზღვრეთ მოცემული მელოდიის ზომა (2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/4).
26. დაწერეთ მოცემული მელოდიის რიტმული ნახაზის შესრულების განმარტება სვინგში (გასვინგვა).

IV. ჯაზში გამოყენებული ინტერვალები

27. დაწერეთ ჯაზში გამოყენებული 17 მარტივი ინტერვალის აღნიშვნა ჯაზის თეორიის მიხედვით.
28. მოცემული ბგერიდან ააგეთ სამი ინტერვალი მათი ჯაზური აღნიშვნის მიხედვით.
29. ენჰარმონიულად შეცვალეთ მოცემული #2, #5, b7 დიატონური ინტერვალებით.
30. ენჰარმონიულად შეცვალეთ მოცემული b3, b6, 6 ქრომატიული ინტერვალებით.
31. ენჰარმონიულად შეცვალეთ მოცემული b5.
32. ენჰარმონიულად შეცვალეთ მოცემული #4.
33. განსაზღვრეთ მოცემული სამი ინტერვალის ტონობრივი სიდიდე.
34. მოცემული სამი ტონობრივი სიდიდეს მიხედვით ააგეთ შესაბამისი ინტერვალები.

V. აკორდები

35. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ოთხი სახის სამხმოვანება: მაჟორული, გადიდებული, მინორული, შემცირებული.
36. მოცემული ჯაზური ასოებრივ-ციფრობრივი აღნიშვნის მიხედვით ააგეთ ოთხი სახის სამხმოვანება.
37. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ხუთი სახის სეპტაკორდი: მაჟორული, დომინანტური, მინორული, ნახევრადშემცირებული, შემცირებული.
38. მოცემული ჯაზური ასოებრივ-ციფრობრივი აღნიშვნის მიხედვით ააგეთ ხუთი სახის სეპტაკორდი.
39. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ალტერირებული სეპტაკორდები (სულ 6): გადიდებული მაჟორული, მაჟორული დადაბლებული კვინტით, დომინანტური დადაბლებული კვინტით, დომინანტური ამაღლებული კვინტით, მინორ-მაჟორული, ნახევრადშემცირებული ამაღლებული სეპტიმით.
40. მოცემული ჯაზური ასოებრივ-ციფრობრივი აღნიშვნის მიხედვით ააგეთ ალტერირებული სეპტაკორდი (სულ 6).
41. მოცემული ბგერიდან ააგეთ მაჟორული და მინორული სამხმოვანებები სექსტით.
42. მოცემული ჯაზური ასოებრივ-ციფრობრივი აღნიშვნის მიხედვით ააგეთ მაჟორული და მინორული სამხმოვანებები სექსტით.
43. მოცემული ბგერიდან ააგეთ სეპტაკორდი შეკავებით.
44. მოცემული ოთხი სახვადასხვა ჯგუფის აკორდის ჯაზური ასოებრივ-ციფრობრივი აღნიშვნის მიხედვით ააგეთ შესაბამისი აკორდები.

VI. ბგერათრიგები და კილოები

45. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ბუნებრივი, ჰარმონიული და მელოდიური მაჟორის ბგერათრიგები.
46. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ბუნებრივი, ჰარმონიული და მელოდიური მინორის ბგერათრიგები.
47. მოცემული ბგერიდან ააგეთ შემცირებული ბგერათრიგი.
48. მოცემული ბგერიდან ააგეთ მთელტონიანი ბგერათრიგი.
49. მოცემული ბგერიდან ააგეთ მაჟორული პენტატონიკის ბგერათრიგი.
50. მოცემული ბგერიდან ააგეთ მინორული პენტატონიკის ბგერათრიგი.
51. მოცემული ბგერიდან ააგეთ ბლუზის ბგერათრიგი.
52. ააგეთ მოცემული ბუნებრივი მაჟორის ბგერათრიგის კილოები: იონიური, დორიული, ფრიგიული, ლიდიური, მიქსოლიდიური, ეოლიური, ლოკრიული.

VII. აკორდები ტონალობაში

53. მითითებული ბუნებრივი მაჟორის ბგერათრიგში ააგეთ ყველა საფეხურის სეპტაკორდი (სულ 7) თავისი ჯაზური საფეხურებრივი აღნიშვნით.

VIII. ტრანსპონირება

54. მოცემულ მელოდიას გაუკეთეთ ტრანსპონირება მოცემულ ინტერვალზე.

სარეკომენდაციო ლიტერატურა

- ვახროშვილი ბ. მუსიკის ელემენტარული თეორია. თბ., 1987.
- ოძელაშვილი მ. ჯაზის თეორიისა და პრაქტიკის სისტემური კურსი. თბ., 2011.

სასწავლო მასალა საკითხების მიხედვით

I

საკითხი 1–4

ვახროშვილი. I თავი, §7; წერიტი სავარჯიშოები №3-6;

საკითხი 5

ვახროშვილი. I თავი, §6; წერიტი სავარჯიშო №7;

II

საკითხი 6–11

ოქელაშვილი. შესავალი, §1, მაგ.1-3;

ვახროშვილი. I თავი, §4, II თავი, §10; წერიტი სავარჯიშოები №6-7;

III

საკითხი 12–26

ვახროშვილი. I თავი, §12, §16 მაგ.43, §22; III თავი, §18-20; წერიტი სავარჯიშოები №1-17, ზეპირი სავარჯიშოები, სავარჯიშოები ფორტეპიანოზე №1-14;

IV

საკითხი 27–34

ოქელაშვილი. შესავალი, §3 მაგ.1-2;

ვახროშვილი. IV თავი, §27-29; წერიტი სავარჯიშო №5;

V

საკითხი 35–44

ოქელაშვილი. I ნაწ. II თავი, §1, III თავი, §1-2, VIII თავი, §1 მაგ.1^ა, IX თავი, §1 მაგ.1, XI თავი, მაგ.1-3, 7^ა, 8;

VI

საკითხი 45–52

ოქელაშვილი. VI ნაწ. I თავი, §2 მაგ.1, §3^ა, §4 მაგ.4, §6 მაგ.7-8, §7 მაგ.9, §9 მაგ.13;

VII

საკითხი 53

ოქელაშვილი. VI ნაწ. II თავი, §12 მაგ.1;

VIII

საკითხი 54

ვახროშვილი. X თავი, §55; წერიტი სავარჯიშოები №1-5.

ჯაზური მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა (წერა)

შესრულებული იქნება ათი სხვადასხვა სტილის ჯაზური თემა.

აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს თემის დასახელება.

(ჯაზური მუსიკის ნიმუშების სრული ჩანაწერი ინახება კონსერვატორიის ფონოთეკაში)