

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

შემოქმედებითი ტურების მისაღები მოთხოვნები

ბაკალავრიატი

2019-2020 სასწავლო წელი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები:

1. საშემსრულებლო ხელოვნება (240 კრედიტი)

- კლავიშოანი საკრავები
- **საორკესტრო სიმებიანი საკრავები (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა, გიტარა)**
- საორკესტრო ჩასაბერი (ფლეიტა, ჰობოი, კლარნეტი, ფაგოტი, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტუბა) და დასარტყამი საკრავები
- სოლო აკადემიური სიმღერა
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

2. ჯახის ხელოვნება (240 კრედიტი)

3. კომპოზიცია (240 კრედიტი)

4. მუსიკის თეორია (240 კრედიტი)

სწავლების ხანგრძლივობა – 4 წელი

მისამართი: 0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქ. № 8

ტელ.: (+995 32) 2 987 027

ელ.ფოსტა: study@conservatoire.edu.ge

სპეციალობა – საორკესტრო-სიმებიანი საკრავები

შემოქმედებითი ტურები:

1. პროგრამის შესრულება სპეციალობაში;
2. მუსიკის თეორია:
 - სოლფეჯიო – წერა (კარნახი, სმენითი ანალიზი);
 - ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა);
 - პროფესიული მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);
 - 10 ქართული ხალხური სიმღერის გამოცნობა (წერა).

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით. დადებითი შეფასება – 51 ქულიდან ზევით.

პროგრამის შესრულება სპეციალობაში

ვიოლინო

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი;
2. ბახი. სონატის ან პარტიტის (სოლო) ორი ნაწილი (ნელი, ჩქარი);
3. კონცერტის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები; ანდა ვარიაციული ფორმა;
4. ერთი პიესა.

ალტი

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი;
2. პოლიფონიური ნაწარმოების ორი ნაწილი;
3. კონცერტის ან სონატის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები; ანდა ვარიაციული ფორმა;
4. ერთი პიესა.

ჩელო

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. კაპრისი ან ეტიუდი;
2. ბახის სიუიტა ჩელოსათვის: პრელუდია ან ნებისმიერი ორი ნაწილი;
3. კონცერტის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები; ანდა ვარიაციული ფორმა;
4. ერთი პიესა.

კონტრაბასი

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. სხვადასხვა ტექნიკური სირთულის შემცველი ერთი ეტიუდი;
2. კონცერტის პირველი ნაწილი ან მეორე და მესამე ნაწილები;
3. პოლიფონიური ნაწარმოები (ერთი ან ორი ნაწილი).

არშა

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ერთი ეტიუდი;
2. კონცერტის ან სონატის I ნაწილი ან II და III ნაწილები; ანდა ვარიაციული ფორმა;
3. ერთი პიესა.

ბიტარა

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ეტიუდი;
2. ერთი ნაწილი ი.ს. ბახის სიუიტიდან;
3. კონცერტის ან სონატის I ნაწილი, ან II და III ნაწილები; ანდა ვარიაციული ფორმა;
4. ერთი პიესა.

მუსიკის თეორია

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს ორხმიანი კარნახი, რომელშიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს კურსის პროგრამის მოთხოვნები. ჩაწერის დრო – 30 წთ.

სმენითი ანალიზი (წერა):

1. კილო – სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული).
2. ინტერვალი – მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) – გადაწყვეტით.
3. აკორდი – მჭიდრო და ფართე განლაგებით. სამხმოვანება: მაჟორული, მინორული და შემცირებული შებრუნებებით, გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახის. სეპტაკორდი: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შებრუნებებით; შემცირებული, მცირე მაჟორული სექსტით (მაჟორში). ნონაკორდი მაჟორული – დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.
4. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა – (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.
5. მოდულირებული პერიოდი ტონალური გეგმის განსაზღვრით (ტონალობათა I ხარისხის ნათესაობა, მაგალითი მხატვრული ლიტერატურიდან ან შედგენილი).

საბამოცლო ბილეთის ნიმუში წერით სმენით ანალიზში:

1. კილო: 1) მაჟორული პენტატონიკა, 2) ფრიგიული კილო, 3) მელოდიური მაჟორი, 4) ორმაგად ჰარმონიული მინორი, 5) ლიდიური კილო. (იკვრება 2-ჯერ)
 2. ინტერვალი: 1) პ.6, 2) -3, 3) წმ.5 (შ), 4) პ.2, 5) დ.7 (შ). (იკვრება 2-ჯერ)
 3. აკორდი: 1) მც. მინ. 2, 2) მაჟ. 64 (ფ), 3) შემც. 6, 4) მც. შემც. 43 (ფ), 5) მც. მაჟ. 65 (ფ). (იკვრება 2-ჯერ)
 4. აკორდული თანმიმდევრობა: (იკვრება 3-ჯერ)
- $$I_6 \quad II_7^{+3} \quad I_6 \quad V_4 \quad \left| \quad I \quad VI \quad II_3 \quad IV_5^{-3} \quad \right| \quad K_4^6 \quad K_4^6 \quad V_7^6 \quad V_7 \quad \left| \quad I \quad II_2 \quad I \quad \right|$$
5. მოდულირებული პერიოდი: ბეთჰოვენი. საფორტეპინო სონატა №10, ოპ. 14 №2 II ნაწილი, პირველი პერიოდი. (იკვრება 3-ჯერ)

ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში

ტესტი შეიცავს: ა) მელოდიის ჰარმონიზაციას (8 – 10 ტტ), ბ) ჰარმონიულ ანალიზს. (მუშაობის დრო – 2 ასტრონომიული საათი).

მოთხოვნები ჰარმონიულ ანალიზში:

საანალიზოდ აბიტურიენტს ეძლევა ერთი მაგალითი მხატვრული ლიტერატურიდან, დაწერილი პერიოდის, მარტივი ორ- ან სამნაწილიანი, რთული სამნაწილიანი, ვარიაციული, რონდოს, რონდო-სონატის ან სონატური ფორმით. ანალიზის პროცესში აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს ფორმა, ტონალური გეგმა, მოდულაციის სახეები და ხერხები, კადანსები, ფაქტურა, აკორდიკა, ჰარმონიული საქცევები და განათლების საშუალო რგოლის ჰარმონიის სასწავლო კურსის პროგრამით გათვალისწინებული სხვა მოვლენები.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი;
2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა

- ო. ს. ბახი – საორგანო ტოკატა და ფუგა რე მინორი; მესა სი მინორი №1 „Kyrie eleison“, №16 „Crucifixus“.
- ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“ – ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან; ორფეუსის არია III მოქმედებიდან.
- ი. ჰაიდნი – სიმფონია №103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“.

- ვ. ა. მოცარტი – სიმფონიები №40, სოლ მინორი; №41 (I ნაწილი) დო მაჟორი, „იუპიტერი“; ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, I მოქმედებიდან: ფიგაროს კავატინა და არია, ქერუბინოს არია; ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა; I მოქმედებიდან: ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“, დონ-ჯოვანისა და ცერლინას დუეტი-ნო.
- ღ. ვან ბეთჰოვენი – სიმფონიები: №3, მი ბემოლ მაჟორი, „ემირული“ და №5, დო მინორი.
- ფ. შუბერტი – სიმფონია №8, სი მინორი, „დაუმთავრებელი“.
- კ. მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა.
- ჯ. როსინი – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა.
- ფ. მენდელსონი – უვერტიურა „ზაფხულის ღამის სიზმარი“; სავიოლინო კონცერტი მი მინორი.
- ფ. შოპენი – სონატა №2, სი-ბემოლ მინორი.
- პ. ბერლიოზი – „ფანტასტიკური სიმფონია“.
- ფ. ლისტო – სიმფონიური პოემა №3 „პრელუდები“.
- რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერი“ – უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ფორშპილი, III მოქმედებიდან საქორწილო მარში.
- ი. ბრამსი – სიმფონია №4, მი მინორი.
- ქ. ბიზე – ოპ. „კარმენი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: კარმენის „ხაბანერა“ და „სევილილია“; II, III და IV მოქმედებების საორკესტრო შესავლები.
- ჯ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი, I მოქმედება: ჰერცოგის ბალადა I სურათიდან; II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, „სუფრული“ I მოქმედებიდან; ოპ. „აიდა“ – შესავალი; მარში II მოქმედების ფინალიდან; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.
- ა. დეორჟაკი – სიმფონია №5 „ახალი სამყაროდან“, მი მინორი.
- ე. გრიგი – „პერ-გიუნტი“: სიმფონიური სიუიტა № 1.
- კ. დებიუსი – სიმფონიური სიუიტა „ნოქტიურნები“.
- მ. რაველი – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.
- გ. მალერი – სიმფონია № 1, რე მაჟორი, „ტიტანი“.
- მ. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: შესავალი, ბორისის მონოლოგი პროლოგის II სურათიდან.
- ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეჰრეზადა“.
- პ. ი. ჩაიკოვსკი – სიმფონია: №4, ფა მინორი; №6, სი მინორი (I ნაწილი);
- ს. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი №2, დო მინორი.
- ს. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: შესავალი, I მოქმედების II სურათიდან „ჯულიეტა-გოგონა“, „რაინდების ცეკვა“.
- დ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია №7 (I ნაწილი) დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

ქართული მუსიკალური ლიტერატურა

- ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი; I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო; IV მოქმედებიდან: აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“; ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის არია, ქართული; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი; III მოქმედებიდან: მაროს ტირილი.
- ბ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.
- ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: ლევანის არია, კოტეს არია; II მოქმედებიდან: მაკარის არია, კოტეს რომანსი; III მოქმედებიდან: ქეთოს და კოტეს დუეტი.
- შ. მშველიძე – სიმფონიური პოემა „ზვიადური“ (I-II ნაწილი).
- ა. ბალანჩივაძე – სიმფონია № 1, სი მაჟორი.
- ა. მაჭავარიანი – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი. მავრიტანული ცეკვა ბალეტ „ოტელოს“ II მოქმედებიდან.
- ო. თაქთაქიშვილი – ოპერა „მინდია“: საორკესტრო შესავალი, მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან; ჩალხიას ბალადა II მოქმედებიდან.
- ს. ცინცაძე – კვარტეტი №4, ფა მაჟორი; №6.
- ს. ნასიძე – სიმფონია №5, „ფიროსმანი“.
- გ. ყანჩელი – სიმფონია №4.
- ა. კვერნაძე – საორკესტრო პიესა „ცეკვა-ფანტაზია“.
- რ. ლალიძე – საორკესტრო პიესა „საჭიდაო“.

ქართული ხალხური სიმღერები

განისაზღვროს სიმღერის სახელწოდება და კუთხე

1. ნანა (ხევსურული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. II, 2000. კომპაქტდისკი.
2. ჯვარი წინასა (ფშაური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2004. კომპაქტდისკი.
3. დალა (თუშური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2000. კომპაქტდისკი.
4. დიდება (მოხეური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
5. ლომისური (მთიულური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
6. მრავალჟამიერი (ქართლ-კახური) – *თელაველები. თელავის გუნდი 1939-1970. ქართული ხალხური სიმღერები*. კომპაქტდისკი.
7. ურმული (ქართლ-კახური) – *სანდრო კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
8. ჭონა (ქართლ-კახური) – *ანზორ კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.

9. *ოქრომჭედელი* (მესხური) – *მზევ, შინ შემოდიო! ქართული ხალხური საბავშვო მუსიკა*. თბ., 2004. II კომპაქტდისკი.
10. *მირანგულა* (სვანური) – *სოფელ ლატალის (მესტიის რ-ნი) სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი*. 1980. გრამფირფიტა.
11. *ყანსავ ყიფიანე* (სვანური) – *ფოლკლორული ანსამბლი ლატალი*. 2010. კომპაქტდისკი.
12. *ზრუნი* (რაჭული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. I, 1996 . კომპაქტდისკი.
13. *დალიე* (რაჭული) – *ასი ქართული ხალხური სიმღერა. მღერის ანსამბლი „რუსთავი“*. 1989. III გრამფირფიტა.
14. *ლაჭები და ოფიტარა* (ლეჩხუმური) – *ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება*.
სახელმძღვანელო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის სტუდენტთათვის, ორი კომპაქტდისკით. თბ., 2005. I კომპაქტდისკი.
15. *ხერტლის ნადური* (აჭარული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. I, 1996. კომპაქტდისკი.
16. *ოისა* (აჭარული) – *ლაშარი. ქართული ხალხური სიმღერები*. I, 2004. კომპაქტდისკი.
17. *ჩარი-რაბ* (იმერული) – *სანავარდო. სამტრედიის რაიონის ხანდაზმულთა ფოლკლორული ანსამბლი*. 1988. გრამფირფიტა.
18. *იმერული მხედრული* – *გეორგიკა*. III, 1996. კომპაქტდისკი.
19. *ოდოია* (მეგრული) – *პარირა. მეგრული სიმღერები*. 2003. კომპაქტდისკი.
20. *ჭიჭე ტურა* (მეგრული) – *შევისწავლოთ ქართული ხალხური სიმღერები. მეგრული სიმღერები*. I კომპაქტდისკი.
21. *ბატონებო* (გურული) – *არტემ ერქომაიშვილი. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
22. *ხასანბეგურა* (გურული) – *ხასანბეგურა. ერთი შედევი*. კომპაქტდისკი.
23. *პაა, ნანი* (ლაზური) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. I, 1996. კომპაქტდისკი.
24. *დილის საარი* (ქალაქური) – *Soinari. Folk Music from Georgia Today*. 1992 . კომპაქტდისკი.
25. *ვაზაფხული* (ქალაქური) – *ანჩისხატის ტაძრის გუნდი. ფოლკლორული ჯგუფი „ძველი კილოები“* (1999-2000 წლების საკონცერტო ჩანაწერი). კომპაქტდისკი.