

2020-2021 სასწავლო წლის მაგისტრატურის მისაღები მოთხოვნები

საორკესტრო ჩასაბერი და დასარტყამი საკრავები

შეფასება ხდება 100 ქულიან სისტემაში; გამსვლელი ქულა - 81 და ზემოთ.

მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტმა ქვემოთ მითითებული ჩამონათვალიდან (საკრავების მიხედვით) უნდა შეასრულოს ერთი ნაწარმოები. სურვილისამებრ დასაშვებია მეორე ნაწარმოების შესრულებაც, რომელიც შესაძლებელია, შერჩეულ იქნას მითითებული ჩამონათვალიდან. პროგრამის ხანგრძლივობა უნდა შეადგენდეს არანაკლებ 15-20 წ.

მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტმა უნდა წარმოადგინოს მხოლოდ ის ნაწარმოები/ებები, რომლებიც არ შეუსრულებია ბაკალავრიატის დამამთავრებელ (საკვალიფიკაციო) გამოცდაზე.

ფ ლ ე ი ტ ა

- მოცარტი – კონცერტი , D-dur
- მოცარტი – კონცერტი , G-dur
- კ.ფ.ბახი - კონცერტი , d-moll
- რომბერგი – კონცერტი
- იბერი – კონცერტი
- ჟოლივე – კონცერტი
- ნილსონი - კონცერტი
- გორდელი – კონცერტინო
- შამინაძე - კონცერტინო
- ი.ს.ბახი – პარტიტა
- პულენკი – სონატა
- რაინიკე – სონატა
- დუტიე – სონატინა
- პროკოფიევი – სონატინა
- შუბერტი – ინტროდუქცია, თემა, ვარიაციები
- ჟოლივე – ლინოსის სიმღერა
- ჰიუ – ფანტაზია
- კაზელა – სიცილიანა და ბურლესკა
- ბოცა – აგრესტიდი
- ანდერსენი – სილფების ბალადა და ცეკვა

ჰ ო ბ ო ი

- ბახი – კონცერტი № 1
- ბახი – კონცერტი № 2
- ბახი – კონცერტი № 3
- ჰენდელი – კონცერტი № 2
- ჰენდელი – სონატა № 2
- ჰენდელი – სონატა № 3
- ჰაიდნი – კონცერტი, დო მაჟორი
- მოცარტი – კონცერტი, დო მაჟორი
- მოცარტი – კონცერტი, მი ბემოლ მაჟორი
- მოცარტი – სონატა, ფა მაჟორი
- ვივალდი – კონცერტი, ლა მინორი
- ვივალდი – კონცერტი, ფა მაჟორი
- ვივალდი – კონცერტი , დო მაჟორი
- ჩიმაროზა – კონცერტი, № 1

- ჩიმაროზა – კონცერტი, № 2
- მარჩელო – კონცერტი, რე მინორი
- კორობერ კრამარჟი – კონცერტი № 1
- კორობერ კრამარჟი – კონცერტი № 2
- ბელინი – კონცერტი
- ვივალდი – სონატა სოლ მაჟორი
- შტრაუსი – კონცერტი
- პასკული – კონცერტი
- ჰუმელი – კონცერტი
- მარტინუ – კონცერტი
- პონკიელი – კაპრიჩიო
- პულენკი – სონატა
- დუტიე - სონატა

კლარნეტი

- კ. ბერმანი – ფანტაზია ვ.ბელინის თემებზე
- ი. ბრამსი - სონატა № 1
- ი. ბრამსი – სონატა № 2
- ბუკოლიკე – ფანტაზია
- ვ. ბრუნსი – კონცერტი № 1
- კ. ვებერი - კონცერტი - № 1
- კ. ვებერი - კონცერტი - № 2
- კ. ვებერი – კონცერტინო
- კ. ვებერი – ვარიაციები
- კ. ვებერი – დიდი საკონცერტო დუეტი
- ე. გაბლერი – კონცერტი №1
- ე. გაბლერი – კონცერტი №2
- კ. დებიუსი – რაფსოდია
- კურპინსკი – კონცერტი
- ა. ლუპოვი – კონცერტი
- ბ. მარტინუ – სონატა
- მოცარტი - კონცერტი ,ლა მაჟორი
- პულენკი - სონატა
- პულენკი – სონატა ორი კლარნეტისათვის
- სენ-სანსი – სონატა
- ტომაზი – კონცერტი
- ხაიდუ – უნგრული კაპრიჩიო

ფაგოტი

- დანცი – კონცერტი
- ვებერი – კონცერტი
- ლინდპაინტერი – კონცერტინო
- ვებერი - უნგრული ფანტაზია
- ბალანჩივაძე – კონცერტი
- კემულარია - კონცერტი

საყვირი

- ჰაიდნი - კონცერტი
- გუმელი - კონცერტი
- არუთინიანი - კონცერტი

- ბრანდტი - კონცერტინო № 1, № 2
- ტომაზი - კონცერტინო
- ჟოლივე - კონცერტინო
- არბანი - ვარიაციები “ვენეციური კარნავალის თემაზე”
- სარასატე - “ზოშური დასამღერი”
- რიმსკი - კორსაკოვი - “კელას გაფრენა”
- ბახი - პრელუდია დამუშავებული შარლ გუნოს მიერ
- ლეოპოლდ მოცარტი - კონცერტი
- აზარაშვილი - კონცერტი

ვ ა ლ ტ ო რ ნ ა

- მოცარტი - კონცერტი № 2
- მოცარტი – კონცერტი № 4
- გლიერი – კონცერტი
- რ.შტრაუსი – კონცერტი № 1
- რ.შტრაუსი – კონცერტი № 2
- მატისი – კონცერტი № 1
- მატისი – კონცერტი № 2
- მატისი – კონცერტი № 3
- მატისი – კონცერტი № 4
- ფ.შტრაუსი – კონცერტი
- ვებერი – კონცერტინო
- ფ.შტრაუსი – ნოქტიურნი
- მოცარტი – საკონცერტო რონდო
- დიუკა – “სოფლის იდილია”
- შუმანი – “ადაჟიო და ალეგრო”
- ცინცაძე – “ქართული ცეკვა” (ხორუმი)
- რაველი – “ჰავანა “
- დეზიუსი – “მთვარის შუქი”
- შოსტაკოვიჩი – “ადაჟიო”

ტ რ ო მ ბ ო ნ ი

- ალიბეგაშვილი – კონცერტი
- ბლაჟევიჩი – კონცერტი № 2
- ბლაჟევიჩი – კონცერტი № 9
- ბლაჟევიჩი – კონცერტი № 11
- ნესტეროვი – კონცერტი
- პაუდერტი – კონცერტი
- ლანგე – კონცერტი
- ტომაზი – კონცერტი
- რიმსკი-კორსაკოვი – კონცერტი
- დავიდი – კონცერტინო
- სპისაკი – კონცერტინო
- სულეკი – სონატა
- ბოცა – ბალადა
- გილმანი – სიმფონიური პიესა
- სპინელი – საკონკურსო სოლო

ტ უ ბ ა

- ბოცა ე. - ალეგრო და ფინალი
- ჰენდელევი დ. - დრამატული კონცერტინო
- კიტა ვ. - კონცერტი
- ლებედევი ა. - კონცერტი № 1
- ლებედევი ა. - კონცერტი № 2
- სმირნოვა ტ. - კონცერტი-სიმფონია
- უილიამსი რ. - კონცერტი
- ბლაჟევიჩი - კონცერტი
- რიმსკი -კორსაკოვი - კონცერტი

დასარტყამი საკრავები

ქსილოფონი და მარიმბა

- თაქთაქიშვილი – კონცერტინო
- მაჭავარიანი – კონცერტი, III ნაწ.
- ხაჩატურიანი – კონცერტი, III ნაწ.
- ბარტოკი – კონცერტი, III ნაწ.
- გლაზუნოვი – კონცერტი
- კაბალევსკი – კონცერტი, III ნაწ.
- მოცარტი – კონცერტი
- ჩაიკოვსკი – კონცერტი, III ნაწ.
- შოსტაკოვიჩი – კონცერტი, IV ნაწ.
- ბახი – პარტიტა № 2,3,6
- სენ-სანსი – რონდო კაპრიჩიოზო
- სარასატე – ინტროდუქცია და ტარანტელა
- ჩაიკოვსკი – ვალს- სკერცო
- ლისტი – უნგრული რაფსოდია
- ჩაიკოვსკი – რუსული ცეკვა

პატარა დაფდაფი

- ბალისა – “კონცერტინო”
- ს.ბოდო – “სამი ეგზოტიკური ცეკვა”
- ს.ბოდო – “პატარა დაფდაფი”
- კაპიო – “ჩარდშერ”
- შენსტინი – “რითმული სოლო”
- დელეკლიუზი – “სოლო პატარა დაფდაფისათვის”
- დელეკლიუზი – “მიზამვა” № 2
- დელეკლიუზი – “მიზამვა” № 3 (პატარა დაფდაფი)
- პალიევი – “ეტიუდი”
- პალიევი – “ეტიუდი” (დასარტყამი დანადგარი)
- მ.ჰოლიფი – “Rock Duo” (დასარტყამი დანადგარი)
- თ.გიგუაშვილი – “კოდალა”