

დამტკიცებულია თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის
აკადემიური საბჭოს 2021 წლის 24 დეკემბრის № 144/2021 დადგენილებით

კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორტა) რაოდენობის განსაზღვრის მეთოდოლოგია

პრეამბულა

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორია წარმოადგენს კულტურულ, შემოქმედებით, საგანმანათლებლო და სამეცნიერო ცენტრს, რომლის საქმიანობა ეფუძნება კვალიფიციური კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორტა) მიერ შექმნილ საგანმანათლებლო-შემოქმედებით კაპიტალს და განაპირობებს დაწესებულების უნიკალურ ნიშას საქართველოს უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებებს შორის. კონსერვატორიის მისიისა და სტრატეგიული მიზნების შესაბამისად, კონსერვატორიის კონცერტმაისტერი (კორეპეტიტორი) ახორციელებს საგანმანათლებლო და შემოქმედებით საქმიანობას

1. მიზანი

წინამდებარე დოკუმენტის მიზანია ხელი შეუწყოს თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო კონსერვატორიის (შემდგომში კონსერვატორია) ეფექტიან საქმიანობას საგანმანათლებლო და შემოქმედებითი მიმართულებებით.

2. მოქმედების სფერო

კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორტა) რაოდენობის განსაზღვრის მეთოდოლოგია განმარტავს სასწავლო პროცესში ჩართული კონსერვატორიის ადამიანური რესურსის დაგეგმვის პროცესს, პროცედურასა და შესაბამის პროცესებზე პასუხისმგებელ სტრუქტურულ ერთეულებს;

ადამიანური რესურსის დაგეგმვის მეთოდოლოგია ეფუძნება „უმაღლესი განათლების შესახებ“ საქართველოს კანონით, საქართველოს შრომის კოდექსითა და სხვა შესაბამისი ნორმატიული აქტებით გათვალისწინებულ მოთხოვნებს;

3. კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორთა) განსაზღვრის მეთოდოლოგია

სასწავლო პროცესის ეფექტიანად განხორციელების მიზნით საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში დაგეგმილი ასარჩევ კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორთა) და მოწვეული პერსონალის რაოდენობა განისაზღვრება:

- ა) საგანმანათლებლო პროგრამის სპეციფიკითა და საჭიროებებით;
- ბ) კონკრეტული საგანმანათლებლო პროგრამის აქტიური სტუდენტების საერთო რაოდენობის მაჩვენებლით;
- გ) განსაზღვრული მისაღები კონტიგენტის გათვალისწინებით;
- დ) საგანმანათლებლო პროგრამაზე ჩარიცხული სტუდენტების ბოლო 4 წლის სტატისტიკური მონაცემის გათვალისწინებით;
- ე) საგანმანათლებლო პროგრამების ფარგლებში სემესტრის განმავლობაში სავალდებულო სასწავლო დისციპლინებზე დადგენილი საკონტაქტო საათების ზღვრული რაოდენობის გათვალისწინებით;

4. ასარჩევ კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორთა) და მოწვეული პერსონალის რაოდენობის განსაზღვრის სამიზნე ნიშნულები

1. საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურების აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამების საშემსრულებლო სპეციალობების სავალდებულო სასწავლო კურსების სულ მცირე 80%-ის განხორციელებას უზრუნველყოფს კონსერვატორიის არჩეული კონცერტმაისტერი (კორეპეტიტორი).
2. საბაკალავრო, სამაგისტრო და სადოქტორო საფეხურების აკადემიური საგანმანათლებლო პროგრამების სპეციალობის სავალდებულო სასწავლო კურსების განხორციელებას მოწვეული კონცერტმაისტერი (კორეპეტიტორი) უზრუნველყოფს მაქსიმუმ 20%-ის ფარგლებში.
3. კონსერვატორიის არჩეული კონცერტმაისტერი (კორეპეტიტორი) ინდივიდუალური სწავლების ფორმატში უფლებამოსილია ასრულებდეს აკადემიური საბჭოს მიერ დადგენილ განაკვეთურ სასწავლო-საათობრივ დატვირთვას (სამივე საფეხურის აკადემიური პროგრამების ფარგლებში).

5. გარდამავალი დებულებები

1. აღნიშნული მეთოდოლოგია მტკიცდება კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს მიერ.
2. წინამდებარე დოკუმენტში ცვლილებები აისახება მეთოდოლოგიის გამოყენების შედეგების ანალიზის, სწავლა-სწავლებისა და კვლევის გაუმჯობესებაზე ორიენტირებული საქმიანობით გამოწვეული საჭიროებების და/ან რელევანტურ ნორმატიულ დოკუმენტებში ცვლილებების შესაბამისად;
3. წინამდებარე დოკუმენტში ცვლილებების დამტკიცებას ახორციელებს კონსერვატორიის აკადემიური საბჭო, შესაბამისი ძირითადი საგანმანათლებლ ერთეულის საბჭოს მიერ წარმოდგენილი დასაბუთებული წინადადებების საფუძველზე რექტორის წარდგინებით;
4. მე-3 მუხლით განსაზღვრული მონაცემების შეგროვებასა და დამუშავებას უზრუნველყოფს:
 - ა) ფაკულტეტის საბჭო და კონსერვატორიის რექტორის ურთიერთშეთანხმებით.
 - ბ) კონცერტმაისტერთა (კორეპეტიტორთა) რაოდენობები, ამ მუხლის მე-4 პუნქტის „ა“ ქვეპუნქტის გათვალისწინებით, მტკიცდება რექტორის ბრძანებით და წარედგინება ადმინისტრაციის ხელმძღვანელს კონსერვატორიის საშტატო ნუსხის პროექტში შეყვანის მიზნით საჭიროებიდან გამომდინარე.