

სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის 3 წლის ანგარიში

13.12.2021 წ.

1. 2018 წლის 18 მაისს ჩატარებულ სადისერტაციო საბჭოს სხდომაზე შედგა სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის არჩევნები, სადაც არჩეული იქნა პროფესორი მარინა ქავთარაძე, რომლის მიერ დასახელდა სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარის მოდგილედ პროფესორი ლალი ბაქრაძე და სწავლული მდივანი ასოც. პროფესორი ეკა ჭაბაშვილი (ოქმი N2, 18.05.2018).
2. სადისერტაციო საბჭოში დღესდღეობით 34 წევრია (14 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტის, 19 საშემსრულებლო ფაკულტეტის წარმომადგენელი). აქედან 13 ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, 5 სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, 16 კი დოქტორთან გათანაბრებული სტატუსის მქონე. სულ 9 პროფესორია (4 საშემსრულებლო ფაკულტეტიდან, 5 კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტიდან) და 25 ასოცირებული პროფესორი (15 საშემსრულებლო ფაკულტეტიდან; 10 - კომპოზიციისა და მუსიკოლოგიის ფაკულტეტიდან).
(იხ. სადისერტაციო საბჭოს წევრები 2021)
3. სულ ჩატარდა 8 სხდომა.
2018 წელს 2 სხდომა (აქედან 2 დაცვა)
2019 წელს 2 სხდომა (აქედან 1 დაცვა)
2020 წელს 1 სხდომა
2021 წელს 3 სხდომა (აქედან 2 დაცვა)
4. 2018 წლიდან დღემდე დამტკიცდა 18 სადისერტაციო თემა და 20 ხელმძღვანელი.

დოქტორანტები და თემის სათაურები:

დამტკიცდა (ოქმი #1. 17.10.2019)

სადოქტორო პროგრამაზე (მუსიკოლოგიური კვლევები)

მუსიკის ისტორიის სპეციალობით

შიო აბრახამია - „ქართული პროფესიული საგუნდო **a capella** მუსიკა მეოცე საუკუნეში: ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი და განვითარების ტენდენციები“ ხელმძღვანელი: ემერიტუსი რუსუდან წურწუშია.

დამტკიცდა (ოქმი #1. 14.05.2021)

სადოქტორო პროგრამაზე (მუსიკოლოგიური კვლევები)

მუსიკის ისტორიის სპეციალობით

ელენე ჭავჭავანიძე - „ჰენრი პერსელის საოპერო სტილი XVII საუკუნის ევროპული საოპერო ხელოვნების კონტექსტში“, ხელმძღვანელი: პროფ. ქეთევან ბოლაშვილი.

სადოქტორო პროგრამაზე (საშემსრულებლო ხელოვნება)

სოლო აკადემიური სიმღერა სპეციალობით

სოფიო გორდელაძე - „ლირიკული სოპრანოს პარტიები მოცარტის ოპერებში მხატვრული და ტექნიკური ინტერპრეტაციის პრობლემები და მათი გადაჭრის გზები“, ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე;

ქეთევან ქემოკლიძე - „დავით და ნოდარ ანდლულაძეების ვოკალური სკოლის როლი ქართულ საოპერო ხელოვნებაში“, ხელმძღვანელები: ასოც. პროფ. ნინო ჟვანია, პროფ. გულნარა კარიაული;

სოლო ფორტეპიანოს სპეციალობით

ოდითარია სოფიო - „რომანტიკული საფორტეპიანო კონცერტი და ბრამსის საფორტეპიანო კონცერტების საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის პრობლემები“, ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე;

ეკატერინე გოგოლიძე - „ქართული ვოკალური ციკლების ინტერპრეტაცია კონცერტმაისტერის პოზიციიდან“, ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე

აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით

ლაშა მიროტაძე - „მოყვარულთა გუნდთან მუშაობის ხერხები, თავისებურებები, ტენდენციები და თანამედროვე გამოწვევები“, ხელმძღვანელი: ასოც. პროფ. მიხეილ ედიშერაშვილი;

სადოქტორო პროგრამაზე (საშემსრულებლო ხელოვნება)

სოლო აკადემიური სიმღერა სპეციალობით

მარიკა მაჩიტაძე - „მუსიკალურ - მხატვრული სახეების საშემსრულებლო ინტერპრეტაცია ოთარ თაქთაქიშვილის სუიტაში „ლირიკული სიმღერები“, ხელმძღვანელი: პროფ. ლეილა მარუაშვილი;

სოლო ფორტეპიანოს სპეციალობით

ალადაშვილი დავით - „პიანისტის ნილაბი“ / კარნავალი საფორტეპიანო მუსიკაში“, ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე;

დამენია საბა - „კლოდ დებიუსის 24 პრელუდია საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის ჭრილში“, ხელმძღვანელი: ასოც. პროფ. ბეჟან ნამგლაძე;

საორკესტრი ჩასახერი საკრავების სპეციალობით

დავით ჯიშკარიანი - "კლარნეტი და მისი რეპერტუარის ისტორიული და საშემსრულებლო ასპექტები", ხელმძღვანელი: პროფ. ქეთევან ბოლაშვილი.

აკადემიური გუნდის დირიჟორობის სპეციალობით

თამარ ბუაძე - „ოთარ თაქთაქიშვილის საგუნდო მუსიკის საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის საკითხები ორატორია "რუსთაველის ნაკვალევზე", კანტატა "გურული სიმღერები"-სა და "მეგრული სიუიტის" მაგალითზე“, ხელმძღვანელები: ასოც. პროფ. ეკატერინე ონიანი, ასოც. პროფ. ბორის ძნელაძე;

ომარ ბურდული - იოსებ კეჭაყმაძის ქალთა გუნდების საშემსრულებლო ინტერპრეტაციის ზოგიერთი საკითხისათვის (მხატვრულ-გამომსახველობითი, ვოკალურ-ტექნიკური, კილო-ინტონაციური პრობლემები და მათი გადაჭრის გზები), ხელმძღვანელი: ასოც. პროფ. ავთანდილ რევიშვილი;

სადოქტორო პროგრამაზე (მუსიკოლოგიური კვლევები)
მუსიკის თეორიის სპეციალობით

თეონა უგულავა - „იოსებ კეჭაყმაძის საკომპოზიტორო სტილის საკითხები XX საუკუნის მეორე ნახევრის ქართული პროფესიული მუსიკაში“, ხელმძღვანელი: ასოც. პროფ. მარიკა ნადარეიშვილი;

სადოქტორო პროგრამაზე - კომპოზიცია

ოვანეს ამბარცუმიანი - „რომანტიზმის იდეების და პრინციპების ახლებური გააზრება არიბერტ რაიმანის, მანფრედ ტროიანის და ვოლფგანგ რიმის საორკესტრო შემოქმედების მაგალითზე“, ხელმძღვანელი: პროფ. ქეთევან ბოლაშვილი

დამტკიცდა (ოქმი #3. 17.12.2021)

სადოქტორო პროგრამა -საშემსრულებლო ხელოვნება
სპეციალობა - სოლო ფორტეპიანო

თამარ ლიჩელი „თენგიზ ამირეჯიბის საფორტეპიანო სკოლა და მისი პედაგოგიური მეთოდები“; ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე,

სადოქტორო პროგრამა - მუსიკოლოგიური კვლევები
სპეციალობა - მუსიკის ისტორია

ნია ბარაბაძე - „ელექტროაკუსტიკური მუსიკის რეტროსპექტივა და თანამედროვე ქართული რეალობა: ისტორიულ-კულტურული კონტექსტი და განვითარების ტენდენციები“; ხელმძღვანელი: პროფ. მარინა ქავთარაძე

სპეციალობა - საეკლესიო მუსიკოლოგია

ნინო სამხარაძე - „გალობის ტრადიცია ვნების პარასკევს ქრისტიანულ-მართლმადიდებლურ ეკლესიაში“; ხელმძღვანელი: ასოც. პროფ. თამარ ჩხეიძე

5. 2018 წლიდან დღემდე სადისერტაციო საბჭოში დაცვისთვის შემოვიდა 5 განაცხადი:

5 დისერტაცია იქნა დაცული, 2 დოქტორანტს (თეონა ლომსაძე, გიორგი კრავეიშვილი) მიენიჭა ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის წოდება, 3 დოქტორანტს (მედეა ქავთარაძე, ანა მამისაშვილი, ალექსანდრე ვასაძე) მიენიჭა სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის წოდება.

2018 წლიდან დღემდე დაცული დისერტაციების სათაურები,
შეფასება და მინიჭებული კვალიფიკაცია

1. **მედეა ქავთარაძე**, სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შედგა 18.05.2018 (ოქმი#2)
მიენიჭა სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის წოდება (შეფასდა „ძალიან კარგი“ - *magna cum laude*)

თემის სახელწოდება: „სულხან ნასიძის a cappella გუნდების საშემსრულებლო სირთულეები (”ვედრების და ”სპარსული პოეზიიდან” მაგალითზე)“

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი ნანა

შარიქაძე

ექსპერტი: სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მაია(მაკა)
ვირსალაძე

სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა:

- 1 კომისიის თავმჯდომარე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი, ლეილა მარუაშვილი
- 2 ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ემერიტური, რუსუდან წურწყუმია
- 3 პროფესორი შალვა მოსიძე
- 4 პროფესორი გიორგი შავერზაშვილი
- 5 სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, ასოც. პროფესორი, მაია ვირსალაძე
- 6 ს.ჯანგულაშვილი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი დირიჟორი,
- 7 შ.შილაკაძე დირიჟორი, კომპოზიტორი
- 8 მ.ხუხუნაიშვილი, დირიჟორი
- 9 ა.რევიშვილი, მოწვეული მასწავლებელი, დირიჟორი

2. **გიორგი კრავეიშვილი**, სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შედგა 12.10.2018 (ოქმი#3)

მიენიჭა ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის წოდება (შეფასდა „კარგი“ - *cum laude*)

თემის სახელწოდება: „საქართველოს მოწყვეტილი კუთხეების და XVII-XIX საუკუნეებში გადასახლებულ ქართველთა ხალხური მუსიკის შესწავლის პრობლემები“

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ნატალია ზუმბაძე

ექსპერტები: ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი ნინო მაისურაძე, მუსიკისმცოდნეობის დოქტორი დავით შულღიაშვილი, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ივანე ჟღენტი.

სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა:

1. კომისიის თავმჯდომარე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი თამარ ჩხეიძე
2. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ივანე ჟღენტი
3. ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორის, პროფესორი ნინო მაისურაძე
4. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ემერიტური რუსუდან წურწყუმია
5. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ხათუნა მანაგაძე
6. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი ეკატერინე ონიანი
7. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი მაკა ხარძიანი
8. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი გვანცა ღვინჯილია
9. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასისტ. პროფესორი ოთარ კაპანაძე
10. სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, ასოც. პროფესორი, მაია ვირსალაძე
11. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი თეონა რუხაძე,

3. ანა მამისაშვილი, სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შედგა 20.12.2019 (ოქმი#2)
მიენიჭა სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის წოდება (შეფასდა „ფრიადი“ - *summa cum laude*)

თემის სახელწოდება: „XX საუკუნის სოლო სავიოლინო სონატა“ (კომპოზიციური და სამემსრულებლო ასპექტები)”

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი მარინა ქავთარაძე, ასოცირებული პროფესორი თამარ ბულია.

ექსპერტი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი გვანცა ღვინჯილია

სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა:

1. კომისიის თავმჯდომარე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი მარიკა ნადარეიშვილი.
2. პროფესორი ერნსტ არაქელოვი
3. პროფესორი ზურაბ ნადარეიშვილი
4. პროფესორი ქეთევან თუმშალიშვილი
5. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოც. პროფესორი გვანცა ღვინჯილია
6. სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი ასოც. პროფესორი მაია ვირსალაძე
7. ასოც. პროფესორი გიგა თავაური
8. ასოც. პროფესორი ირაკლი ჯაფარიძე
9. ასოც. პროფესორი მანანა ქანთარია

4. თეონა ლომსაძე, სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შედგა 25.06.2021 (ოქმი#2)
მიენიჭა ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის წოდება (შეფასდა „ძალიან კარგი“ - *magna cum laude*)

თემის სახელწოდება: „ქართული ხალხური მუსიკის ფუნქციონირების თანამედროვე ფორმები (ფოლკ-ფიუჟენის მაგალითზე)“

ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ემერიტუსი რუსუდან წურწუმი

ექსპერტები: ილიაუნის ასოცირებული პროფესორი, მუსიკოლოგიის დოქტორი თამაზ გაბისონია, ილიაუნის ასოცირებული პროფესორი, სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი ირინე ებრალიძე

სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა:

1. კომისიის თავმჯდომარე - ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასისტენტ პროფესორი ოთარ კაპანაძე;
2. მუსიკოლოგიის დოქტორი, ილიაუნის ასოცირებული პროფესორი თამაზ გაბისონია;
3. სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, ილიაუნის ასოცირებული პროფესორი ირინე ებრალიძე;
4. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ნატალია ზუმბაძე;
5. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ქეთევან ბოლაშვილი;
6. პროფესორი გიორგი შავერზაშვილი;
7. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მარიკა ნადარეიშვილი;
8. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი თამარ ჩხეიძე;

9. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი თეონა რუხაძე
10. მუსიკოლოგიის დოქტორი, საქართველოს შ. რუსთაველის თეატრისა და კინოს უნივერსიტეტის ასოცირებული პროფესორი მაკა ხარძიანი;
11. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი ეკატერინე ონიანი;

5. ალექსანდრე ვასაძე, სადისერტაციო ნაშრომის დაცვა შედგა 25.06.2021 (ოქმი#2) მიენიჭა სამუსიკო ხელოვნების დოქტორის წოდება (შეფასდა „ფრიადი“ - *Summa cum laude*)

თემის სახელწოდება: „ორდანი, როგორც ტრანსკრიპტორ-ინტერპრეტატორის ინსტრუმენტი და საორდანო ტრანსკრიფციები (მუსორგსკის სიუიტის „სურათების გამოფენიდან“ მაგალითზე)“

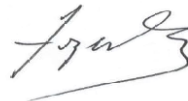
ხელმძღვანელები: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი მარინა ქავთარაძე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი ნინო ჟვანია

ექსპერტი: სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი ნინო კასრაძე

სადისერტაციო კომისიის შემადგენლობა:

1. კომისიის თავმჯდომარე - სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი მაია (მაკა) ვირსალაძე;
2. სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი ნინო კასრაძე;
3. პროფესორი ნანა ლესელიძე;
4. ასოცირებული პროფესორი ბეჟან ნამგლაძე;
5. ასოცირებული პროფესორი ალექსანდრე გარბერი;
6. პროფესორი ზეინაბ (ლალი) ბაქრაძე;
7. ასოცირებული პროფესორი ნანი სანაძე;
8. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, ასოცირებული პროფესორი გვანცა ღვინჯილია
9. ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, პროფესორი ლეილა მარუაშვილი

სადისერტაციო საბჭოს თავმჯდომარე
ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი,
პროფესორი მარინა ქავთარაძე



სადისერტაციო საბჭოს სწავლული მდივანი
სამუსიკო ხელოვნების დოქტორი
ასოც. პროფესორი ეკა ჭაბაშვილი

