**სასწავლო გეგმა-ჯაზი**

**2019-2020**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **სასწავლო კურსის დასახელება** | **I****სემ** | **II****სემ** | **III****სემ** | **IV****სემ** | **V****სემ** | **VI****სემ** | **VII****სემ** | **VIII****სემ** | **კურსის წამყვანი** |
| **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** | **ECTS** |
| **ზოგადმუსიკალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 68 კრედიტი**  |
| 1. | მუსიკის ისტორია  | **3/30** | **3/30** | **3/30** | **3/30** |  |  |  |  | ნატო ჟღენტი,**მანანა ხვედელიძე** |
| 2. | ქართული მუსიკალური ფოლკლორი | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ოთარ კაპანაძე** |
| 3. | მუსიკის თეორია:* მუსიკის ელემენტარული თეორია
* ჰარმონიის ისტორია და თეორია
* **ჯაზური ჰარმონია**
* მუსიკალური ნაწარმოების ანალიზი
* **ჯაზის მუსიკალური ფორმები**
* სოლფეჯიო ჯაზური მუსიკის მასალაზე
* საკრავთმცოდნეობა
 | **3/30****3/30****3/15** | **3/30****3/30****3/15****2/30** | **3/30****3/30****3/15** | **3/30****3/30****3/15** |  |  |  |  | თამარ ჩხეიძე,ეკატერინე ონიანი,მარინა ბოჭოიძე,**მერაბ ოძელაშვილი,**გიორგი შავერზაშვილი |
| 4. | მეორე ინსტრუმენტი | **3/15** | **3/15** | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  | შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი****32 კრედიტი** |
| 1. | ქართული ენა  |  | **3/30** |  |  |  |  |  |  | **მანანა ტაბიძე** |
| 2. |  ფილოსოფია | **3/30** |  |  |  |  |  |  |  | **ვანო ჭიაურელი** |
| 3. | ხელოვნების ისტორია | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  |  |  | **ირინა აბესაძე** |
| 4. | უცხო ენა |  |  | **4/45** | **4/45** |  |  |  |  | **ნინო მემანიშვილი** |
| 5. | IT ტექნოლოგიები |  |  |  |  |  |  | **3/30** |  | **მანანა ჟღენტი** |
| 6. | ზოგადი და მუსიკალური ესთეტიკა |  |  |  |  | **3/30** |  |  |  | ირინა ჯორჯაძე |
| 7. | არტ მენეჯმენტი |  | **6/30** |  |  |  |  |  |  | **თეონა კახიძე** |
| **სპეციალური სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი 100** |
| 1. | სპეციალობის კლასი და პედაგოგიური სემინარები  | **7/35** | **7/35** | **7/35** | **7/35** | **7/35** | **7/35** | **7/35** | **7/35** | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
|  | საბაკალავრო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  | **6** |  |
| 2. | საანსამბლო კლასი და საესტრადო კოლექტივთან მუშაობის პრაქტიკა | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **2/35** | **გივი გაჩეჩილაძე** |
| 3. | არანჟირება |  |  |  |  | **3/30** | **3/30** |  |  | **გივი გაჩეჩილაძე** |
| 4. | იმპროვიზაციის თეორია და პრაქტიკა  |  |  | **3/15** | **3/15** |  |  |  |  | **რეზო კიკნაძე** |
|  შემოქმედებითი პრაქტიკა **10 კრედიტი** |  |
| **ალტერნატიული არჩევითი სასწავლო კურსები - 40 კრედიტი**  |
| **I.მუსიკის ტექნოლოგია 40 კრედიტი** |
| 1. | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი) |  |  |  |  | **6/15** | **6/15**  |  |  | **მანანაჟღენტი** |
| 2. | აკუზმატიკა |  |  |  |  |  | **6/30** |  |  | **რეზო კიკნაძე** |
| 3. | ლაივ-ელექტრონიკა |  |  |  |  |  |  | **6/30** |  | **რეზო კიკნაძე** |
| 4 | პოპულარული ელექტრონული მუსიკის ისტორია  |  |  |  |  |  |  |  | **4/30** | **დავითულიანი** |
| 5 | კომპიუტერული მუსიკა |  |  |  |  |  |  | **6/30** |  | **რეზო კიკნაძე** |
| 6 | მუსიკის პროგრამირება  |  |  |  |  |  |  |  | **6/30** | **რეზო კიკნაძე** |
| **II.კომპოზიციის საფუძვლები 40 კრედიტი** |
| 1. | კომპოზიცია  |  |  |  |  | **7/****35** | **7/****35** | **7/****35** | **10/****35** | სპეციალობის შესაბამისი მიმართულების პროფესორი |
| 2. | პარტიტურის კითხვა  |  |  |  |  |  | **3/15** |  |  | გიორგი შავერზაშვილი |
| 3. | გაორკესტრება |  |  |  |  |  |  | **3/15** |  | მაკა ვირსალაძე |
| 4. | საორკესტრო სტილების ისტორია  |  |  |  |  | **3/15** |  |  |  | მაკა ვირსალაძე |
| **III.საგუნდო დირიჟორობა 40 კრედიტი** |
| 1. | დირიჟორობა |  |  |  |  | **6/35** | **6/35** | **6/35** | **6/35** | მიხეილ ედიშერაშვილი |
| 2. | საგუნდო კლასი |  |  |  |  | **4/****135** | **4/****135** | **4/****135** | **4/****135** | ლია ჭონიშვილი |