თბილისის ვ.სარაჯიშვილის სახ. სახელმწიფო კონსერვატორია

სასწავლო გეგმა

სამაგისტრო პროგრამა - **საშემსრულებლო ხელოვნება**

 2012-2013 სასწავლო წელი

**სპეციალობა – კლავიშიანი საკრავები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით |  სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /55 | 320 | 15 | /55 | 320 | 15 | **50** |
| 2 | **საკონცერტმაისტერო დაოსტატების კლასი** | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | **20** |
| 3 | **კამერული ანსამბლის კლასი**  | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | **20** |
| 4 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
|  | **არჩევითი კურსი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა**  |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის შემსრულებლობა (შეიცავს ნოტაციას)**  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** | 30 |  |  | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  | **15** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** |
| 1 | **ციფრირებული ბანი** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები**  | 15 | 35 | **2** | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  | 15 |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

**2013-2014 სასწავლო წელი**

**ქვესპეციალობა - ორგანი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით |  სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /55 | 320 | 15 | /55 | 320 | 15 | **55** |
| 2 | **ანსამბლის კლასი** |  |  |  | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | /32 | 93 | 5 | **15** |
| 3 | **ციფრირებული ბანი** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 4 | **იმპროვიზაცია**  |  |  |  |  |  |  | 15 | 60 | 5 | 15 | 60 | 5 | **10** |
| 5 | **ორგანის კონსტრუქცია** | 30 | 70 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 6 | **სამაგისტრო ნაშრომი / სამაგისტრო პროექტი/** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **10** |
| 7 | **არჩევითი კურსი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა -15 კრედიტი** |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის შემსრულებლობა (შეიცავს ნოტაციას)**  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  | **15** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა-15 კრედიტი** |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია**  | 15 | 60 | 2 | 15 | 60 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები**  | 15 | 35 | **2** | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  | **15** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | 17 |  |  | 18 |  |  | 25 |  |  | 25 | **120** |

**სპეციალობა - ჩასაბერი საკრავები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით |  სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /55 | 195 | 15 | /55 | 195 | 15 | **50** |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /16 | 84 | 4 | /16 | 84 | 4 | /16 | 84 | 4 | /16 | 109 | 5 | **17** |
| 3 | **სასულე ინსტრუმენტების ანსამბლი**  | /16 | 84 | 4 | /16 | 84 | 4 | /16 | 109 | 5 |  |  |  | **13** |
| 4 | **საორკესტრო კლასი** | 90 | 35 | 5 | 90 | 35 | 5 | 90 | 35 |  5 | 90 | 35 | 5 | **20** |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  | **23** |  |  | **23** |  |  | **29** |  |  | **25** | **105** |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა**  |
| 1 | **სემინარი XX ს-ის მუსიკაში**  | 15 | 60 | 3 | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | **6** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის ნოტაცია** | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  | 5 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **15** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები**  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |  |  |  | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **15** |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **120** |

დასარტყამი ინსტრუმენტების სპეციალობის სტუდენტთათვის:

ბაროკოს მუსიკის მოდულის ნაცვლად არის სხვა მოდული

**სპეციალობა - სიმებიანი საკრავები**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით |  სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **სპეციალობის კლასი** | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /55 | 195 | 15 | /55 | 195 | 15 | 50 |
| 2 | **კამერული ანსამბლის კლასი** | /32 | 68 | 4 | /32 | 68 | 4 | /32 | 68 | 4 | /32 | 93 | 5 | 17 |
| 3 | **კვარტეტის კლასი** | /32 | 68 | 4 | /32 | 93 | 5 | /32 | 68 | 4 | /32 | 93 | 5 | 18 |
| 4 | **საორკესტრო კლასი** | 90 | 35 | 5 | 90 | 35 | 5 | 90 | 35 |  5 | 90 | 35 | 5 | 20 |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |
|  |  |  |  | 23 |  |  | 24 |  |  | 28 |  |  | 30 | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა**  |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 60 | 2 | 15 | 60 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **XX ს-ის მუსიკის რეპერტუარი და შემსრულებლობა**  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  | **15** |
| **II. ბაროკოს მუსიკა** |
| 1 | **ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია** | 15 | 60 | 2 | 15 | 60 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 2 | **ბაროკოს მუს. ფორმები**  | 15 | 60 | 2 | 15 | 60 | 2 |  |  |  |  |  |  | **4** |
| 3 | **ბაროკოს ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** |
|  |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

**სოლო აკადემიური სიმღერა**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხ. | სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ  | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ  | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | სპეციალობის კლასი | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /35 | 195 | 15 | /35 | 195 | 15 | 50 |
| მუშაობა კონცერტმაისტერთან | /17 |  |  | /18 |  |  | /17 |  |  | /18 |  |  |  |
| 2 | კამერული სიმღერა | /32 | 68 | 4 | /32 | 68 | 4 | /32 | 93 | 5 |  |  |  | 13 |
| 3 | საოპერო სტუდია | /45 | 80 | 5 | /45 | 80 | 5 | /45 | 80 | 5 | /45 | 80 | 5 | 20 |
|  | მუშაობა რეჟისორთან | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 15 | 10 | 1 | 4 |
| 4 | იტალიური ენა | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 5 | გერმანული ენა | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 6 | სამაგისტრო ნაშრომი/სამაგისტრო პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 10 |
|  |  |  |  | 24 |  |  | 24 |  |  | 26 |  |  | 21 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა**  |
| 1 | თანამედროვე თეატრი (სემინარი) | 15 | 60 | 3 | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 2 | თანამედროვე ნოტაცია | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 3 | არჩევითი კურსი/შემოქმედებითი პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |
| **II. Bბაროკოს მუსიკა** |
| 1 | ბაროკოს მუსიკის შემსრულებლობის ისტორია  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 2 | **ბაროკოს მუსიკის ფორმები**  | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 3 | არჩევითი კურსი/ შემოქმედებითი პროექტი |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |

**აკადემიური გუნდის დირიჟორობა**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლო კურსის დასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით |  სულ კრედიტები |
| I კურსი | II კურსი |
| I სემ | II სემ | III სემ | IV სემ |
| საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ | საკ სთ | დამ. მუშ სთ | კრ |
| 1 | **დირიჟორობა** | /35 | 215 | 10 | /35 | 215 | 10 | /35 | 340 | 15 | /35 | 340 | 15 | 50 |
| 2 | **საგუნდო კლასი** | 135 | 115 | 10 | /35 | 115 | 10 | /35 | 115 | 10 | /35 | 115 | 10 | 40 |
| 3 | **საკონცერტმაისტერო კლასი** | /16 | 59 | 3 | /16 | 59 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 |
| 4 | **საგუნდო ვოკალი** | /9 | 16 | 2 | /8.5 | 16.5 | 2 | 9 | 16 | 2 |  |  |  | 6 |
| 5 | **არჩევითი კურსი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 105 |
| **ალტერნატიული კურსები/მოდულები** |
| **I . XX საუკუნის მუსიკა**  |
| 1 | **XX ს-ის მუს. ფორმები (შეიცავს ნოტაციას)** | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 2 | **თანამედროვე საგუნდო ლიტერატურა**  | 15 | 35 | 2 |  15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 3 | **თანამედროვე მუსიკის ანსამბლი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
| **II. სიმფონიური დირიჟორობა** |
| 1 | **სიმფონიური დირიჟორობა** | /18 | 32 | 4 | /18 | 32 | 4 |  |  |  |  |  |  | 8 |
| 2 | **სიმფონიური პარტიტურის კითხვა** | /15 | 85 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |
| 3 | **საორკესტრო სტილების ისტორია** | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **სულ კრედიტები** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |