***დამტკიცებულიასსიპ \_- თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახ.***

***სახელმწიფო კონსერვატორიის აკადემიური საბჭოს***

***2017წლის 16 ივნისის სხდომაზე #12***

**სასწავლო გეგმა– მოდიფიცირებული**

**2019-2020 სასწავლო წელი**

საბაკალავრო პროგრამა – **კომპოზიცია**

შეესაბამება აკრედიტებულ პროგრამას

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | სასწავლოკურსისდასახელება | საათებისა და კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | სულკრედიტები | |
| I კურსი | | | | | | II კურსი | | | | | | | | | III კურსი | | | | | | | | | | IV კურსი | | | | | |
| I სემ. | | | II სემ. | | | III სემ. | | | IV სემ. | | | | | | V სემ. | | | | | | | VI სემ. | | | VII სემ. | | | VIII სემ. | | |
| საკსთ | სტ. დამ. მუშ | კრ | საკსთ | სტ.დამმუშ | კრ | საკსთ | სტ. დამ მუშ | კრ | საკსთ | | | სტ.დამმუშ | კრ | | საკსთ | | | სტ.დამმუშ | | | კრ | საკსთ | სტ.დამმუშ | კრ | საკსთ | სტ.დამმუშ | კრ | საკსთ | სტ.დამმუშ | კრ |
| **სპეციალურისასწავლოკურსების/მოდულებისბლოკი - 130** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | კომპოზიცია და პედაგოგიური სემინარები | /35 | 190 | 9 | /35 | 190 | 9 | /35 | 190 | 9 | | /35 | 190 | | 9 | | /35 | | | 215 | | | 10 | /35 | 215 | 10 | /35 | 240 | 11 | /35 | 240 | 11 | | 78 |
| 2 | XX საუკუნის საკომპოზიციო ტექნიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | | 30 | | | 45 | | | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | | 6 |
| 3 | თანამედროვე ნოტაცია |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 15 | 60 | | 3 | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| 4 | საკრავთმცოდნეობა | 30 | 45 | 3 | 30 | 45 | 3 |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 6 |
| 4 | საორკესტრო სტილების ისტორია |  |  |  |  |  |  | 15 | 60 | 3 | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3 |
| 5 | გაორკესტრება |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 15/15 | 20 | | 2 | | /15 | | | 35 | | | 2 | /15 | 35 | 2 | /15 | 35 | 2 |  |  |  | | 8 |
| 6 | სიმფონიური პარტიტურების კითხვა | /15 | 35 | 2 | /15 | 35 | 2 | /15 | 35 | 2 | | /15 | 35 | | 2 | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 8 |
| 7 | პოლიფონია |  |  |  | 15  /15 | 70 | 4 | 15  /15 | 70 | 4 | 15  /15 | | | 70 | 4 | | 15  /15 | | | 70 | | | 4 | 30 | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  | | 18 |
| **ზოგადი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი - 69** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | სოლფეჯიო | 15 | 35 | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| 9 | ჰარმონიის ისტორია და თეორია | 15  /15 | 70 | 3 | 15  /15 | 70 | 3 | 15  /15 | 70 | 3 | 15 | | | 35 | 2 | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 | |
| 10 | მუსიკალური ნაწარმოებების ანალიზი |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15  /15 | | | 45 | 3 | | 15  /15 | | | 45 | | | 3 | 15  /15 | 45 | 3 | 15  /15 | 45 | 2 |  |  |  | 11 | |
| 8 | მსოფლიო მუს. ისტორია | 45 | 30 | 3 | 30 | 45 | 3 | 45 | 30 | 3 | 30 | | | 45 | 3 | | 30 | | | 20 | | | 2 | 30 | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  | 16 | |
| 12 | ქართული მუსიკის ისტორია |  |  |  |  |  |  | 30 | 20 | 2 | 30 | | | 20 | 2 | | 30 | | | 20 | | | 2 | 30 | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  | 8 | |
| 13 | არაევროპული მუსიკის ისტორია | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | |
| 16 | ქართული ხალხ. მუს. შემოქმედება | 30 | 20 | 2 | 30 | 20 | 2 |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| 18 | გალობა |  |  |  |  |  |  | 15 | 35 | 2 | 15 | | | 35 | 2 | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| 30 | ფორტეპიანო | /15 | 35 | 2 | /15 | 35 | 2 | /15 | 35 | 2 | /15 | | | 35 | 2 | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | |
| **ალტერნატიული არჩევითი სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **პედაგოგიკა- 30 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | სპეციალობის სწავლების მეთოდიკა |  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  |  |  | 3 | |
| 2 | პედაგოგიური პრაქტიკა სამუსიკო სკოლაში |  | | |  | | |  | |  |  |  | /15 | 185 | 8 |  |  |  | 8 | |
| 3 | ზოგადი და მუსიკალური პედაგოგიკა | 15 | | | 60 | | | 3 | | 15 | 60 | 3 |  |  |  |  |  |  | 6 | |
| 4 | ფსიქოლოგიის საფუძვლები |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  |  |  |  | 15 | 60 | 3 |  |  |  | 3 | |
| 5 | არჩევითი საგნები |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | |
| **2**.**მუსიკისტექნოლოგია – 30 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ელექტროაკუსტიკური კომპოზიცია |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | 30 | 120 | 6 |  |  |  |  |  |  | 6 | |
| 2 | კომპიუტერული მუსიკა | 30 | | | 120 | | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | |
| 3 | ჩაწერის ტექნიკა (მიკროფონია, ჩაწერა, ედიტინგი) |  | | |  | | |  |  |  |  | 30 | 120 | 6 | 30 | 120 | 6 | 12 | |
| 4 | ლაივ-ელექტრონიკა |  | | |  | | |  |  |  |  | 30 | 120 | 6 |  |  |  | 6 | |
| **საუნივერსიტეტო სასწავლო კურსების/მოდულების ბლოკი--11 კრედიტი** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  | 30 | 20 | 2 |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | |
| 2 | ზოგადი და მუს. ესთეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | | 15 | | | 35 | | | 2 | 15 | 35 | 2 |  |  |  |  |  |  | 4 | |
| 3 | აკადემიური წერა (შესავალი კურსი) | 30 | 20 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | |
| 4 | ინფორმატიკა |  |  |  | 30 | 45 | 3 |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | |
|  | ჯამი |  |  | 33 |  |  | 35 |  |  | 31 |  | | |  | 31 | |  | | |  | | | 34 |  |  | 32 |  |  | 21 |  |  | 23 | 240 | |